**UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA**

**INSTITUTO DE ARTES**

**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EM MÚSICA**

**( ) DIURNO ( ) NOTURNO ( ) EAD**

Nome do/a Discente

**PORTFÓLIO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

Local

Data

Nome do/a Discente

**PORTFÓLIO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

Portfólio apresentado para solicitação de concessão de créditos como atividades complementares ou de aprofundamento para alunos do curso de Música, Licenciatura (Diurno, Noturno ou a Distância) do Departamento de Música (MUS/IDA) da Universidade de Brasília

´

Local

Data

**SUMÁRIO**

[Incluir no Sumário a parte textual: Introdução, Tabela e Comprovantes – após finalizar o portfólio, atualizar o sumário para que as páginas fiquem corretas]

[1 INTRODUÇÃO 4](#_Toc178840854)

[2 TABELA DE PONTUAÇÃO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES 5](#_Toc178840855)

[3 COMPROVANTES DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES 11](#_Toc178840856)

[3.1 ATIVIDADES MUSICAIS E ARTÍSTICO-CULTURAIS – (até 210h) 11](#_Toc178840857)

[3.2 ATIVIDADES CIENTÍFICO-ACADÊMICAS– (até 210h) 12](#_Toc178840858)

[3.3 ATIVIDADES DOCENTES – (até 210h) 13](#_Toc178840859)

[3.4 ATIVIDADES GESTÃO E ADMINISTRAÇÃO– (até 120h) 14](#_Toc178840860)

[4 CONSIDERAÇÕES FINAIS 15](#_Toc178840861)

# 1 INTRODUÇÃO

[Breve apresentação pessoal – release destacando quem você é, em que áreas tem atuado como professor/a, atividades musicais desenvolvidas e outras atividades. Apresentação de seu Portfólio destacando quais blocos de Atividades foram relatados. É importante fazer uma reflexão geral sobre a importância dessas atividades na sua formação e para a sua atividade profissional futura].

# 2 TABELA DE PONTUAÇÃO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Na tabela, assinale e preencha a carga horária e o número de página de cada comprovante da atividade que foi realizada.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloco I: Atividades musicais e artístico-culturais – até 210h** | | | | |
| **Atividade** | **Limite de aproveitamento** | **Documentos comprobatórios** | **Total horas solicitadas** | **Páginas comprobatórios** |
| Apresentação solo em eventos de alcance regional, nacional ou internacional (auditórios, teatros, centros culturais, bares e outros) | Até 90h pelo conjunto, sendo contabilizadas no máximo 2h por evento | Programa da apresentação datado, cartazes, flyer ou site de divulgação ou reportagem; oudeclaração de apresentação do estabelecimento ou organizador(a) responsável pelo evento. |  |  |
| Apresentação em grupo musical em eventos de alcance regional, nacional ou internacional (auditórios, teatros, centros culturais, bares e outros) | Até 90h pelo conjunto, sendo contabilizadas no máximo 2h por evento | Programa da apresentação, datado, cartazes, flyer ou site de divulgação ou reportagem; oudeclaração de apresentação do estabelecimento ou organizador(a) responsável pelo evento. |  |  |
| Participação em orquestra, banda sinfônica, militar ou coral | Até 60h pelo conjunto, sendo contabilizadas no máximo 2h por evento | Programa da apresentação datado, cartazes, flyer ou site de divulgação ou reportagem; oudeclaração de apresentação do estabelecimento ou organizador(a) responsável pelo evento. |  |  |
| Gravação de mídia audiovisual (solo ou grupo instrumental). | Até 60h pelo conjunto, sendo contabilizada no máximo 1h por obra | Cópia da capa do Cd, vídeo ou página (com link) com destaque para a autoria. |  |  |
| Participação em mídia audiovisual de outro(a) músico/musicista (solo ou grupo instrumental). | Até 30h pelo conjunto, sendo contabilizada no máximo 1h por obra | Cópia da capa do Cd, vídeo ou página (com link) com destaque para a participação. |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Produção de mídia audiovisual de outro(a) músico/musicista (solo ou grupo instrumental). | Até 60h pelo conjunto, sendo contabilizada no máximo 1h por obra | Cópia da capa do Cd, vídeo ou página (com link) com destaque para a produção. |  |  |
| Participação em concurso na área de música | Até 30h pelo conjunto, sendo contabilizadas no máximo 2h por concurso. | Cópia da declaração de participação no concurso. |  |  |
| Participação em festival de música | Até 210h pelo conjunto | Certificado ou declaração de participação no evento com a carga horária. |  |  |
| Prêmio em concurso ou festival de música | Até 90h pelo conjunto, sendo contabilizadas no máximo 4h por concurso ou festival | Cópia do diploma de premiação e da divulgação do concurso. |  |  |
| Composição ou arranjo musical para instrumento solo, grupo musical, cinema, peça teatral, jogo e plataformas tecnológicas | Até 90h pelo conjunto, sendo contabilizada no máximo 1h por obra | Cópia da partitura, gravação da música e/ou de registro autoral ou mídia digital contendo a página (com link) com destaque para a produção. |  |  |
| Produção cultural (curtas, musicais, peças teatrais, espetáculos, exposições) | Até 16h pelo conjunto, sendo contabilizadas até no máximo 4h por produção | Programa do evento datado e folder/flyer de divulgação do evento com destaque para a produção. |  |  |
| Apresentação musical como ouvinte | Até 15h pelo conjunto, sendo contabilizadas até 2h por apresentação | Síntese comentada e ticket da apresentação musical com data. |  |  |
| Ida a eventos culturais: exposição, visita ao museu, feiras culturais, lançamentos de livros e/ou peças de teatro | Até 10h conjunto, sendo contabilizadas até 2h por evento | Síntese comentada e ticket/bilhete do evento com data. |  |  |
| Cine cultural (preferência documentários e filmes  temáticos sobre música) | Até 4h pelo conjunto, sendo contabilizadas até 1h por apresentação | Síntese comentada e ticket/bilhete do evento com data. |  |  |
| Participação em campeonatos Esportivos | Até 4h pelo conjunto, sendo contabilizadas até 1h por campeonato. | Certificado de participação |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloco II: Atividades científico-acadêmicas – até 210h** | | | | |
| **Atividade** | **Limite de aproveitamento** | **Documentos comprobatórios** | **Total horas solicitadas** | **Páginas comprobatórios** |
| Participações em eventos científicos (palestras, simpósios, congressos, encontros e similares) | Até 60h pelo conjunto, sendo contabilizados até 15 horas por evento. | Certificado ou declaração assinada pela organização do evento. |  |  |
| Participação em Organização de Eventos (palestras, simpósios, congressos, encontros e similares) | Até 60h pelo conjunto, sendo contabilizadas até 15 horas por evento. | Certificado ou declaração assinada pela organização do evento. |  |  |
| Apresentação de trabalho em evento científico – poster | Até 40h pelo conjunto, sendo contabilizadas até 2 horas por poster. | Certificado ou declaração assinada pela organização do evento. Resumo do trabalho apresentado ou texto completo (quando for o caso) |  |  |
| Apresentação de trabalho em evento científico – comunicação oral | Até 80h pelo conjunto, sendo contabilizadas até 4 horas por comunicação | Certificado ou declaração assinada pela organização do evento. Resumo do trabalho apresentado ou texto completo (quando for o caso) |  |  |
| Publicação de trabalho em periódico científico nacional (texto completo) | Até 120h pelo conjunto, sendo contabilizadas até 10 horas por trabalho | Texto completo, cópia da capa do periódico e número do ISBN/ISSN (quando for o caso). Declaração de aceite do trabalho para publicação com data. |  |  |
| Publicação de trabalho em periódico científico internacional (texto completo) | Até 160h pelo conjunto, sendo contabilizadas até 20 horas por trabalho | Texto completo, cópia da capa do periódico e número do ISBN/ISSN (quando for o caso) ou declaração de aceite do trabalho para publicação com data. |  |  |
| Publicação de capítulo de livro nacional (texto completo) | Até 120h pelo conjunto, sendo contabilizadas até 20 horas por capítulo | Texto completo, cópia da capa do livro e número do registro na Biblioteca Nacional (quando for o caso) ou declaração de aceite do organizador do livro com data. |  |  |
| Publicação de livro nacional (texto completo) | Até 150h pelo conjunto, sendo contabilizadas até 50 horas por livro | Apresentação do livro ou ebook contendo ficha catalográfica e conselho editorial (quando for o caso) |  |  |
| Resenha de livro publicado em periódico científico da área | Até 90h pelo conjunto, sendo contabilizadas até 10 horas por resenha | Resenha publicada, cópia da capa do periódico ou declaração de aceite do periódico/conselho editorial com data. |  |  |
| Participação como ouvinte em defesa de Tese de Doutorado e/ou Dissertação de Mestrado Acadêmico ou Profissional | Até 20h pelo conjunto, sendo contabilizada até 1 horas por defesa | Apresentação de relatório com síntese reflexiva sobre o trabalho assistindo e considerações da banca. Declaração de presença com assinatura do professor orientador |  |  |
| Participação como ouvinte em defesa de Trabalho de Conclusão de Curso de Graduação ou Especialização | Até 20h pelo conjunto, sendo contabilizada até 1 horas por defesa | Apresentação de relatório com síntese reflexiva sobre o trabalho assistindo e considerações da banca. Declaração de presença com assinatura do professor orientador |  |  |
| Participação em cursos, minicursos ou oficinas na área de Educação Musical (questões pedagógicas) | Para cursos com até 15h: limitado a 30h;  Para cursos entre 15h e 30h: limitado a 60h; Para cursos com mais de 30h: limitado a 90h | Certificado ou declaração com data e carga horária do curso, minicurso ou oficina. |  |  |
| Participação em cursos, minicursos ou oficinas na área de música | Para cursos com até 15h: limitado a 30h;  Para cursos entre 15h e 30h: limitado a 60h; Para cursos com mais de 30h:  limitado a 90h | Certificado ou declaração com data e carga horária do curso, minicurso ou oficina |  |  |
| Participação em cursos, minicursos ou oficinas em outra área. | Para cursos com até 15h: limitado a 15h;  Para cursos entre 15h e 30h: limitado a 30h; Para cursos com mais de 30h:  limitado a 60h | Certificado ou declaração com data e carga horária do curso, minicurso ou oficina |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloco III: Atividades Docentes – até 210h** | | | | |
| **Atividade** | **Limite de aproveitamento** | **Documentos comprobatórios** | **Total horas solicitadas** | **Páginas comprobatórios** |
| Ministrar palestras, minicursos, cursos ou oficinas específicas da área de atuação do curso; | Até 60h pelo conjunto, sendo contabilizadas até 4h por atividade | Certificado ou declaração da organização do evento contendo data, período e carga horária de cada atividade ministrada |  |  |
| Ministrar aulas particulares de instrumento musical, prática de conjunto ou disciplinas teóricas | Até 60h pelo conjunto | **Síntese reflexiva** sobre a atividade docente com declaração do aluno e/ou responsável contendo período ministrado e carga horária total. |  |  |
| Atuar como professor em escolas alternativas de música | Até 90h pelo conjunto | **Síntese reflexiva** sobre a atividade docente com declaração do da escola contendo período ministrado e carga horária total. |  |  |
| Atuar como professor em escolas particulares de Educação Básica como professor de música ou Arte | Até 120h pelo conjunto | **Síntese reflexiva** sobre a atividade docente com declaração da direção da escola contendo período ministrado e carga horária total. |  |  |
| Atuar como professor em escolas da rede pública de Educação Básica como professor de música ou Arte | Até 160h pelo conjunto | **Síntese reflexiva** sobre a atividade docente com declaração da direção da escola contendo período ministrado e carga horária total. |  |  |
| Atuar como tutor em componentes curriculares do curso | Até 30h por atuação por semestre, Máximo 4 semestres. | Comprovante de tutoria e declaração do professor orientador sobre atividade de tutoria. (Não pode haver duplicidade de horas de monitoria) |  |  |
| Elaboração de materiais didáticos escritos | Até 90h pelo conjunto, sendo contabilizadas até 5h por material | Cópia do material elaborado ou página (com link) com destaque para autoria. |  |  |
| Elaboração de materiais didáticos por meio de mídia digital | Até 90h pelo conjunto, sendo contabilizada até 1h por material | Roteiro de gravação e material desenvolvido por meio de Cd, Dvd ou página (com link) com destaque para o material elaborado ou autoria quando necessário |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloco IV: Atividades de Gestão e Administração – até 120h** | | | | |
| **Atividade** | **Limite de aproveitamento** | **Documentos comprobatórios** | **Total horas solicitadas** | **Páginas comprobatórios** |
| Participação em centro acadêmico como presidente | Até 120h pelo conjunto, sendo contabilizadas até 30h por semestre | Declaração do MUS e cópia do resultado da eleição. Ato de nomeação; |  |  |
| Participação em centro acadêmico como membro da direção | Até 80h pelo conjunto, sendo contabilizadas até 20h por semestre | Declaração do MUS e cópia do resultado da eleição. Ato de nomeação; |  |  |
| Participação em órgão colegiado do curso | Até 60h pelo conjunto, sendo contabilizadas até 15h por semestre | Declaração do MUS e cópia do resultado da eleição. Ato de nomeação; |  |  |
| Participação em órgão colegiado do Instituto ou da UnB | Até 80h pelo conjunto, sendo contabilizadas até 20h por semestre | Declaração do MUS e cópia do resultado da eleição. Ato de nomeação; |  |  |
| Participação em comissões | Até 60h pelo conjunto, sendo contabilizadas até 15h por semestre. | Declaração do MUS e cópia do resultado da eleição. Ato de nomeação; |  |  |
| Coordenação de evento | Até 60h pelo conjunto, sendo contabilizadas até 15h por semestre | Declaração do MUS e cópia do resultado da eleição. Ato de nomeação; |  |  |
| Coordenação de curso | Até 60h pelo conjunto, sendo contabilizadas até 15h por semestre | Declaração do MUS e cópia do resultado da eleição. Ato de nomeação; |  |  |
| Cargo de Direção em escolar ou curso | Até 60h pelo conjunto, sendo contabilizadas até 30h por semestre | Declaração do MUS e cópia do resultado da eleição. Ato de nomeação; |  |  |

# 3 COMPROVANTES DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES

[Apresente os comprovantes de acordo com a Tabela, seguindo a ordem e a nomenclatura. Faça uma breve apresentação da atividade e uma reflexão sobre a importância dela na sua formação]

## 3.1 ATIVIDADES MUSICAIS E ARTÍSTICO-CULTURAIS – (até 210h)

## 3.2 ATIVIDADES CIENTÍFICO-ACADÊMICAS– (até 210h)

## 3.3 ATIVIDADES DOCENTES – (até 210h)

## 3.4 ATIVIDADES GESTÃO E ADMINISTRAÇÃO– (até 120h)

# 

# 4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

[Faça um fechamento do seu portfólio e destaque, brevemente, possibilidades futuras para a sua vida profissional. O que gostaria de dar continuidade ou iniciar como novo projeto de vida].